

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мастерство киносценариста» являются: дать возможность студентам овладеть профессией киносценариста, профессиональными практическими навыками написания сценария для кино- и телефильмов, умением оценивать и профессионально направлять работу другого автора. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа.

Главная задача дисциплины «Мастерство киносценариста» - развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Важнейшей задачей курса дисциплины «Мастерство киносценариста» является ориентация на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА относится к блоку Б1.0 учебного плана ОПОП 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (профиль Мастерство киносценариста).

Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8-м семестрах.

Изучение дисциплины МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА базируется на всех дисциплинах учебного плана ОПОП 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (профиль Мастерство киносценариста). Дисциплина «Мастерство киносценариста» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по смежным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами следующих дисциплин: «Эстетика кино и ТВ», «История отечественного и зарубежного кино», «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Драматургия неигрового фильма», «Драматургия телесериала», «Теоретический анализ фильма», «Структурный анализ фильма», «История отечественной киносценаристики», «История зарубежной киносценаристики» и др., помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих киносценаристов.

Дисциплина «Мастерство киносценариста» является главной, основывается на теоретической базе дисциплины «Теория драматургии», составляет необходимый фундамент для овладения профессией.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин как «Редактирование сценария», «Драматургия жанрового фильма», и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 *Драматургия*, профиль *Мастерство киносценариста*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.2 Умеет добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.3 Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>УК-6.4 Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям;</p> <p>УК-6.5 Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p>	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время;</p>

		<p>самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает научные основы, законы и методические принципы теории кинодраматургии;</p> <p>ОПК-2.2 Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>ОПК-2.3 Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</p>	<p><i>Знать:</i> законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p><i>Знать:</i> современные тенденции киноискусства, новые направления развития</p>

		<p>театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p><i>Знать:</i> технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p><i>Уметь:</i> рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p><i>Уметь:</i> проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p><i>Уметь:</i> работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p><i>Уметь:</i> адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических</p>
--	--	---

		<p>искусств, телевизионном производстве;</p> <p><i>Владеть:</i> современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК- 3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства;</p> <p>ОПК-3.2. Знает принципы работы с информацией;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</p> <p>ОПК-3.4. Умеет анализировать и систематизировать полученную информацию;</p> <p>ОПК-3.5. Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><i>Знать:</i> основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности;</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта;</p> <p><i>Владеть:</i> современными информационными технологиями.</p>
<p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-4.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.2. Знает нормативно правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>ОПК-4.3. Умеет соотносить приоритеты государственной культурной политики с</p>	<p><i>Знает:</i> законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности;</p>

	<p>задачами собственной профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.5. Владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p><i>Владеет:</i> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>ПК-1.1 Владеет современными технологиями производства сценария художественного кино и использует их в процессе создания сценария;</p> <p>ПК-1.2 Разрабатывает драматургическую основу киносценария;</p> <p>ПК-1.3 Планирует и выстраивает процесс создания сценария художественного фильма, сериала: формирует пакет документов, в части касающейся непосредственно</p>	<p><i>Знать:</i> специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p><i>Знать:</i> инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный</p>

	<p>драматургического произведения.</p> <p>ПК-1.4 Пользуется основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат</p>	<p>сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения;</p> <p><i>Уметь:</i> избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p><i>Уметь:</i> эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p><i>Владеть:</i> средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p><i>Владеть:</i> этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> общими законами построения драматургического произведения,</p> <p><i>Владеть:</i> инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мастерство киносценариста» составляет 35 з.е (1260 акад. часов), из них контактных - 887 акад.ч.; СРС - 211 акад.часов, Контроль- 162 акад.ч. (Экзамен в 1,2,3,5,7,8м семестрах зачет с оценкой в 4 семестре, зачет в 6 семестре, курсовая работа в 6м семестре).

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т* (пр акт иче ски е)	ЗС Т** (ин див ид. И м/г р)	СРС	
1	Тема 1.Запись по фильму	1	1-3	30		30		Деловая/ролевая я игра
2	Тема 2. Описание комнаты	1	4-7	37		30	7	Написание этюда. Рубежный контроль.
3	Тема 3. Немой этнод	1	8-17	50		44	6	Написание этюда
	Промежуточная аттестация	1	17	Форма проведения – экзамен, 27 ак.ч.				Ответы на вопросы про пройденному материалу
4	Тема 4. Звуковой	2		30		30		Написание 10

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации
	этюд		1-7					логлайнов, заявки
5	Тема 5. Заявка на сценарий киноновеллы	2	8-10	37		30	7	Рубежный контроль.
6	Тема 6. Сценарий киноновеллы	2	11- 17	50		44	6	Написание сценария
	Промежуточная аттестация	2	17	Форма проведения – экзамен , 27 ак.ч.				Ответы на вопросы про пройденному материалу
7	Тема 7. Анализ драматургии фильма- киноновеллы	3	1-4	30		30		Выполнение самостоятельн ого драматургичес кого анализа фильма
8	Тема 8. Творческий дневник	3	5-8	37		30	7	Рубежный контроль.
9	Тема 9. Сценарий- экранизация рассказа (или новеллы)	3	9-17	50		44	6	Написание сценария
	Промежуточная аттестация	3	17	Форма проведения – экзамен , 27 ак.ч.				Ответы на вопросы про пройденному материалу
1 0	Тема 10. Анализ драматургии	4		45		30	15	Выполнение самостоятельн

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации
	фильма- экранизации классического рассказа		1-4					ого драматургичес кого анализа фильма
1 1	Тема 11. Заявка на сценарий короткометр. фильма	4	5-8	45		30	15	Рубежный контроль.
1 2	Тема 12. Сценарий короткометр. игрового и документального фильма	4	9-17	54		42	12	Проекты: Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма
	Промежуточная аттестация	4	17	Форма проведения – зачет с оценкой				Ответы на вопросы про пройденному материалу
1 3	Тема 13. Анализ драматургии корометражного фильма	5	1-4	47		30	10	Выполнение самостоятельн ого драматургичес кого анализа фильма
1 4	Тема 14. Синопсис сценария полнометраж. фильма	5	5-8	49		30	10	Проекты: Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма
1 5	Тема 15 Сценарий полнометр.	5	9-17	48		44	11	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации
	фильма - I вариант							
	Промежуточная аттестация	5	17	Форма проведения – экзамен , 27 ак.ч.				Ответы на вопросы про пройденному материалу
1 6	Тема 16. Анализ драматургии полнометраж. фильма	6	1-4	45		30	15	Выполнение анализа сценариев полнометражн ых фильмов.
1 7	Тема 17. Сценарий полнометр. фильма - II вариант	6	5-11	45		30	15	Рубежный контроль Курсовая работа
1 8	Тема 18. Поэпизодный план сценария полнометраж. фильма.	6	12- 17	54		42	12	Написание сценария Зачет
1 9	Тема 19. Синопис дипломного сценария	7	1-8	88		80	8	Проекты: Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма
2 0	Тема 20. Дипломный сценарий I вариант	7	9-17	83		75	8	Рубежный контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации
	Промежуточная аттестация	7	13	Форма проведения – экзамен , 27 ак.ч.				Ответы на вопросы про пройденному материалу
2 1	Тема 21 . Дипломный сценарий II вариант	8	1-7	72		52	20	Написание сценария
2 2	Тема 22. Дипломный сценарий, окончательный вариант	8	8-13	81		60	21	Профессиональ ное портфолио. Написание дипломного сценария
	Промежуточная аттестация	8	13	Форма проведения – экзамен , 27 ак.ч.				Ответы на вопросы про пройденному материалу
	Итого часов	1-8 сем ест р	1260 (из них конт роль - 162)			887	211	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1.Запись по фильму.

Работа над записью по фильму должна развить у студента наблюдательность, умение правильно «видеть» и анализировать происходящее на экране.

Способность точно, кратко, кинематографически выразительно воплощать тематическое задание: находить в фильме и передавать на бумаге сущность драматической ситуации, своеобразие изображаемых людей и отношений между ними. Студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического). Объем 1-2 страницы.

Тема 2. Описание комнаты.

Экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности. Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

Тема 3. Немой этюд.

Небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете. Понятие об этюде, как о полноценной сцене то есть минимальной развернутой единице киносценария. Понятие о бессловесной конфликтной драматической ситуации. Просмотр и разбор фильмов эпохи немого кино. Понятие о предметной атмосфере и детали. Визуально-звуковая характеристика обстановки и персонажа. В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос. Объем этюда 1,5-3 страницы.

Тема 4. Звуковой этюд.

Понятие о слове и роли слова в кино. Различие реплики в театре, литературе, кинематографе. Написание звукового этюда. Понятие о речевой характеристике персонажа. Понятие об использовании авторских ремарок внутри реплики для передачи необходимой эмоции. Понятие о роли авторского текста, о различии роли авторского текста в литературе и киносценарии. Помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Работа над этюдами пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя этюды - это способ раскрытия индивидуальных возможностей студента. Этюды в течение первого курса выполняются еженедельно - с различными дополнительными заданиями. Цели задания:

ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета. Рецензирование этюдов. Устный разбор этюдов и рецензий. Выполнение специальных упражнений. Объем этюда 4-5 страниц.

Тема 5-7. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы. Анализ драматургии фильма-киноновеллы.

Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария. Объем 0,5-1 страница. При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами. Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы. Объем сценария киноновеллы не более 8-10 страниц. Раз в неделю в течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл. Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл. Объем работы – 3 страницы. Работа над сценарием и анализ сделанного должны стать равными частями общего творческого процесса. Объем новеллы позволяет, почитать и обсудить все работы студентов. Здесь важен сам факт публичного исполнения своей работы, ответы на разные «неудобные вопросы» и восприятие отдельных критических замечаний. Это «психологическое закаливание» поможет будущему драматургу в дальнейшем и укрепит, веру в себя и в свои способности.

Тема 8. Творческий дневник. Выдержки из дневника.

Студент, работая над замыслом и сценарием, ведет по заданию преподавателя дневниковые записи, размышляя над композицией, жанром, линиями конфликта и характерами героев. Это важный момент в творческом

становлении будущего драматурга. Свои замыслы начинающий драматург выплескивает на страницы своего творческого дневника, развивая аналитическую сторону своего дарования, что весьма необходимо для будущей профессии. В дневнике могут быть также изложены и варианты его замысла, а также, почему они были потом отвергнуты. Здесь могут быть первые наброски диалогов, выбор лексических интонаций. Очень важна и самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в фильмах. На этом этапе «творческий дневник» может стать своеобразной творческой лабораторией студента и помочь ему в его творческом росте.

Выдержки из дневника. Студент по заданию преподавателя выбирает из своего дневника наиболее интересные портретные и пейзажные зарисовки, сцены и ситуации из жизни, примеры живой речи, различные подробности внешности и поведения человека в обстановке труда, быта, собственные размышления о действительности, о роли и назначении искусства. Материалы, входящие в «выдержки из дневника», могут быть написаны в разной форме - в форме очерков, рассказов, документальных сценариев, телеочерков и т.д. Они должны свидетельствовать о том, что студент вдумчиво, творчески исследует окружающую действительность.

Тема 9-10. Сценарий-экранизация рассказа (или новеллы). Анализ драматургии фильма-экранизации классического рассказа.

Понятие о экранизации. Просмотр фильмов-экранизаций. Их сравнение с исходными литературными произведениями. Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разноречивой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногеничности» произведения. Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов. Экранизатор как автор нового произведения – сценария фильма. Написание заявки сценария-экранизации, как первое приближение к собственному прочтению произведения. Обсуждение заявки с преподавателем и назначенным из студентов рецензентом. Написание развернутого синопсиса сценария. Обсуждение с преподавателем и рецензентом. Написание поэпизодного плана сценария. Обсуждение с

преподавателем и рецензентом. Написание сценария-экранизации. Рецензия на сценарий другого студента.

Тема 11-13. Заявка на сценарий короткометражного фильма. Сценарий короткометражного игрового и документального фильма. Анализ драматургии короткометражного фильма.

Понятие о короткометражном сценарии. Просмотр и разбор некоторых короткометражных фильмов. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования ряда сцен, то есть эпизода, в полнометражном сценарии. Понятие заявки, синопсиса, поэпизодного плана. Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Написание заявок. Их обсуждение и коррекция. Написание синопсисов. Их обсуждение и коррекция. Написание поэпизодных планов. Их обсуждение и коррекция. Написание первого варианта короткого метра. Написание студентами рецензии на сценарии короткометражных фильмов друг друга. Обсуждение работ студентов. Написание второго и третьего вариантов.

Тема 14. Синопсис сценария полнометражного фильма.

Синопсис сценария полнометражного фильма включает в себя определение жанра и концепции (идеи) произведения, вида его сюжета, характеристик главных героев, изложение принципов композиции сценария. Методика работы над синопсисом игрового фильма: увеличивается объем, меняется формат – трех или пятиактная форма построения, усложняется концепция будущего сценария. Если в киноновелле характеры персонажей второго плана могут носить эскизный характер, то в полнометражном сценарии их драматургическая проработка усиливается. На эти изменения стоит обратить особое внимание. Может увеличиться и объем синопсиса до семи страниц. В синопсисе же на сценарий полнометражного фильма, состоящего из нескольких новелл, - кроме определения образно - тематической основы каждой из них - излагаются способы их взаимной связи.

Тема 15-17. Сценарий полнометр. фильма - I вариант. Анализ драматургии полнометр. фильма. Сценарий полнометр. фильма - II вариант.

Работа над полнометражными игровыми сценариями это закрепление приобретенных навыков драматургического мастерства, расширение жанровых горизонтов, практическое овладение всеми драматургическими приемами. Следует разъяснять студентам, что сценарий полнометражного фильма отличается от сценария фильма короткометражного не только и не

столько количеством страниц, сколько своей внутренней структурой и принципами построения. Идея в сценариях полнометражных фильмов проходит не через 1-2, как в коротких сценариях, а через несколько превращений, и поэтому в них должны быть соответственно не 1-2, а несколько (4-5) глав-эпизодов. Эта особенность сценария полнометражного фильма требует на первых порах внимания, прежде всего к проблемам его конструкции.

Тема 18. Поэпизодный план сценария полнометраж. фильма.

Это еще один важный этап подготовительной работы для написания полнометражного сценария. «Поэпизодник», как именуют в просторечии этот план – это как бы продолжение синопсиса. Поэпизодный план переводит синопсис на язык конкретных сцен и эпизодов. Режиссер делает то же самое. Только он рисует эти сцены и сценки. Не все опытные сценаристы пишут поэпизодные планы. Но для начинающих драматургов это необходимо. Если такой план написан, и он одобрен (преподавателем, режиссером или продюсером), меньше проблем со сдачей сценария. Да и сам драматург в процессе написания поэпизодного плана уже представляет в деталях и подробностях изобразительную фактуру будущего сценария. И в чем-то обогащает синопсис. Создание поэпизодного плана – процесс творческий. Это одновременно и поиск новых кинематографических приемов, детальной разработки пластического пространства будущего фильма.

Тема 19-22. Синопсис дипломного сценария. Дипломный сценарий I вариант. Дипломный сценарий II вариант. Дипломный сценарий окончательный вариант.

В дипломном сценарии студент должен показать свое полное владение профессией кинодраматурга, а также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Написание заявки на полнометражный сценарий. Обсуждение заявок на общих занятиях. Защита замысла авторами. Коррекция заявки сообразно с предложениями других студентов курса и преподавателя. Написание развернутого синопсиса. Обсуждение его с преподавателем и назначенным рецензентом. Написание поэпизодного плана. Обсуждение с преподавателем и рецензентом. Написание полнометражного сценария. Написание рецензии на сценарий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Мастерство киносценариста
2. Оценочные средства по дисциплине Мастерство киносценариста
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Мастерство киносценариста» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** должны воспитать в начинающих драматургов взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма. Содержание дисциплины разбито по годам обучения. Основной задачей первого года обучения является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли киносценариста в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий по мастерству студент узнает о средствах кинематографической выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления киносценариста. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов. Основными видами сценарных работ на втором году обучения являются экранизация рассказа и сценарии короткометражных фильмов. В ходе работы над экранизацией студент должен приобрести умение перелагать специфически литературные образы в кинематографические в целях выражения смысловой и образной стилистики экранизируемого рассказа. В сценариях короткометражных фильмов должно ощутимо выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего киносценариста, умение художественно осваивать окружающую действительность. Главным заданием на третьем году обучения является написание сценария полнометражного фильма (экранизация или

оригинальный сценарий). Четвертый год обучения посвящен написанию дипломного сценария полнометражного фильма и подготовке к сдаче государственного экзамена по «Теории кинодраматургии». В дипломном сценарии обучающийся должен показать полное владение профессией кинодраматурга, также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк. Одной из задач курса дисциплины «Мастерство кинодраматурга» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Занятия практического типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами мастерства кинодраматурга. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Например, написание этюдов на 2-3 курсах по типу заданий 1 курса; задания по экранизации отрывков и созданию новелл на 3 курсе, разработку отдельных сцен, позволяющие студентам по-новому подойти к решению тех задач, которым были посвящены занятия на 1 и 2 курсах. Индивидуальные занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло.

Методика преподавания дисциплины «Мастерство кинодраматурга» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных и полнометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Мастерство драматурга», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему

заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по мастерству драматурга в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического и индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; **ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; **ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности, **ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации, **ПК-1** Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы:
(Оценка УК-6; ОПК-2,ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)**

1. Задание: Первая сцена: «Он или она проснулся(лась)».
Написать сцену пробуждения в обычных условиях, в комнате своего дома, где произошло пробуждение, найти одну, две выразительные детали.
2. Задание: Вторая сцена: «Он или она вдруг проснулся(лась) не дома». Это может быть на даче, в гостинице, у приятеля, в лесу, не стоит сковывать выбор и воображение ученика Пусть так же опишет интерьер, найдет две или три детали.
3. Задание: Этюд «Ссора» – как разные характеры у героев мешают им найти понимание друг с другом.

4. Задание: «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает описание интерьера комнаты, второй отгадывает, кто в ней живет. И наоборот.
5. Задание: «Разрешите вам понравиться!» И «Разрешите вам не понравиться!» – поиск драматургического хода для достижения намеченной цели.
6. Задание: «Хочу посмеяться!» – нужно придумать гэг, репризу, клоунский фокус, который бы рассмешил.
7. Задание: Проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
8. Задание: Провести лабораторное занятие, на котором студенты должны письменно построить событийный этюд, к примеру: «Знакомство», где были бы четко прописаны экспозиция и первое событие. При обсуждении этюдов обязательно анализировать сюжет и фабулу.
9. Задание: Проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
10. Задание: Продолжить практическую работу «Знакомство» далее, построив остальные элементы: перипетии, кульминацию и развязку. При обсуждении практических вопросов выделять анализ элементов драматургического сюжета.
11. Задание: Просмотреть и проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
12. Задание: Подготовить лабораторную практическую работу на тему: «Мотив и логика в построении конфликта»; при обсуждении практических этюдов непременно анализировать состояние и развитие конфликта.
13. Задание: Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.
14. Задание: Проанализировать функции и построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.
15. Задание: Исполнить несколько лабораторных работ на темы: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с

помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога». При обсуждении практических звуковых этюдов анализировать их диалогическое построение.

16. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

Типовые практические задания. Подготовка к практическим занятиям: **(Оценка ОПК-2, ОПК-4, ПК-1)**

Тема 1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.

Определение и признаки немого этюда.

Перечислить приемы ситуационного оправдания молчания персонажей в немом этюде.

Анализ изобразительных средств, используемых в создании обстановки и персонажа в немом этюде.

Просмотр и драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.

Тема семинара. 2. Особенности написания звукового этюда.

Определение и признаки звукового этюда.

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности кинодиалога и речевой характеристике персонажа в звуковом этюде.

Тема семинара. 3. Анализ драматургии киноновеллы.

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

Тема семинара. 4. Создание сценария на основе литературного

произведения.

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор фильма - экранизации.

Тема семинара. 5. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии

Понятие короткометражного игрового фильма.

Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

Просмотр и драматургический разбор короткометражного игрового фильма.

Тема семинара. 6. Создание документального киносценария.

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

Тема семинара. 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии.

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

Тема семинара. 8. «Поэпизодник» в сценарии полнометражного фильма.

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание эпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

Тема семинара. 9. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема семинара. 10. Сценарий полнометр. художественного фильма. Первая часть. Завязка.

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара. 11. Сценарий полнометр. художественного фильма. Вторая часть. Развитие.

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара. 12. Сценарий полнометражного художественного фильма. Третья часть. Развязка.

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок, как способ разрешения конфликта.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

1. Драматургический разбор сцены из фильма эпохи «немого» кино.
2. Законы построения бессловесной конфликтной ситуации.
3. Изобретение «гэга»: атмосфера, деталь, поведение героя.
- 4 Структура немого этюда.
5. Особенности построения звукового этюда.
6. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
7. Драматургический разбор короткометражного фильма.
8. Приемы «управления» диалогом.
9. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
10. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
11. Структура документального киносценария.
12. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
13. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
14. Система персонажей произведения драматургии.
15. Создание характера героя.
16. Композиция в сценарии фильма.
17. Элементы драматургического сюжета.
18. Экспозиция , как элемент драматургии фильма.
19. Завязка, как элемент драматургии фильма.
20. Перипетии конфликта, механизмы усиления драматического напряжения.
21. Фабула и сюжет в драматургии фильма.
22. Конфликт в драматургии фильма.
23. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.
2. Определение и признаки немого этюда.
3. Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
4. Анализ изобразительных средств используемых в немом этюде.

5. Особенности написания звукового этюда.
6. Определение и признаки звукового этюда.
7. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
8. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
9. Анализ драматургии киноновеллы.
10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
12. Создание сценария на основе литературного произведения.
13. Критерии выбора произведения для экранизации.
14. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
15. Способы формирования собственного замысла экранизации.
16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.
18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.

28. Построение драматургической композиции фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии — как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
39. Построение финального события фильма.
40. Открытый финал в фильме и его отличия от других видов окончания сценария.

Примерные вопросы экзаменам: (Оценка УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.
2. Определение и признаки немого этюда.
3. Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
4. Анализ изобразительных средств используемых в немом этюде.
5. Особенности написания звукового этюда.
6. Определение и признаки звукового этюда.
7. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
8. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
9. Анализ драматургии киноновеллы.
10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и

одноактной пьесой.

12. Создание сценария на основе литературного произведения.
13. Критерии выбора произведения для экранизации.
14. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
15. Способы формирования собственного замысла экранизации.
16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.
18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в фильме.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии — как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
41. Построение финального события фильма.
42. Открытый финал в фильме и его отличия от других видов окончания сценария.

Творческие задания к зачетам и экзаменам: (Оценка УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

I семестр - на экзамен предоставляются:

1. Запись по фильму (не менее 3).
2. Описание комнаты.
3. Немые этюды (не менее 3).

II семестр - на экзамен представляются:

1. Сценарий киноновеллы
2. Звуковые этюды (не менее 3).

III семестр - на экзамен предоставляются:

1. Творческий дневник (выдержка не менее 20 стр.)
2. Сценарий экранизации.

IV семестр - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Сценарий короткометражного фильма

V семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сценария полнометражного фильма

VI семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Сценарий полнометражного фильма. Объем - 70-80 страниц.
2. Анализ драматургии полнометражного фильма.

VII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Синописис дипломного сценария полнометражного фильма.
2. Дипломный сценарий полнометражного фильма - I вариант.

VIII семестр - на экзамен предоставляются:

1. Дипломный сценарий полнометражного фильма - окончательный вариант.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев. — М.: ВГИК. — 2009. — 344 с. <https://e.lanbook.com/book/94229>
3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.

Дополнительная литература.

1. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
2. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
3. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.

4. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
5. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
6. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46
7. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400
8. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380, [3]с.
9. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
10. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
11. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
12. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.
13. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
14. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
15. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.

16. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
17. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
18. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
19. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]
20. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
21. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
22. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
23. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
24. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
25. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
26. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpah Books, 2008. — 400 p.
27. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
28. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
29. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru:
<http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **<http://diss.rsl.ru/>**
3. Университетская библиотека: **<http://www.biblioclub.ru/>**
4. Университетская информационная система России:
<http://uisrussia.msu.ru/>
5. Электронный ресурс издательства Springer:
<http://www.springerlink.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru/>
7. Электронная библиотека IQlib: **<http://www.iqlib.ru/>**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>
и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Мастерство киносценария» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных и полнометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Мастерство сценария», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему

заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» в качестве самостоятельной работы предусмотрен:

- систематический самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях,
- аналитический обзор новой литературы (в том числе иностранной) по изучаемой теме, конспектирование изучаемой литературы,
- подготовка к практическому занятию, написание заданных работ.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства;
- самостоятельно посещать кинотеатры и отсматривать наиболее выдающиеся произведения киноискусства;
- отслеживать современные тенденции техники и технологии производства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;
- следить за фестивальной жизнью, по возможности посещать кинопоказы и смотреть;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать свои творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и другое.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, отсматривать произведения смежных искусств, - посещать театры, музейные выставки, современные инсталляции, - быть в курсе происходящих событий в современном культурном пространстве, обладать неординарным мышлением, визуально-образным восприятием произведения искусства, формировать собственную концепцию мировосприятия.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Необходимым элементом самостоятельной учебно-творческой деятельности студента по настоятельной рекомендации преподавателей является еженедельное ведение писательских (творческих) записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм

	<p>обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-
--	--

	<p>образовательных ресурсов</p> <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла